四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷八十六

詳校官中書臣孫　衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣王慶長

謄錄監生臣官懋斌

御定佩文齋書畫譜目録

第八十六卷

歴代名人畫跋六

元黄公望騎馬看山圖

元黄公望二十幅畫册

元黄公望小幅山水卷

元王蒙竹趣圖

元王蒙天眞像

元王蒙蘿壁山房圖

元王蒙山水卷

元王蒙樂琴書所圖

元倪瓚畫卷

元倪瓚荆蠻民卷

元倪瓚松坡平遠圖

元倪瓚六君子圖

元倪瓚雙松圖

元倪瓚秋林山色圖

元倪瓚水竹居圖

元倪瓚漁莊秋色圖

元吳鎮水石竹枝圖

元盛懋葛稚川移居圖

元曹知白山水軸

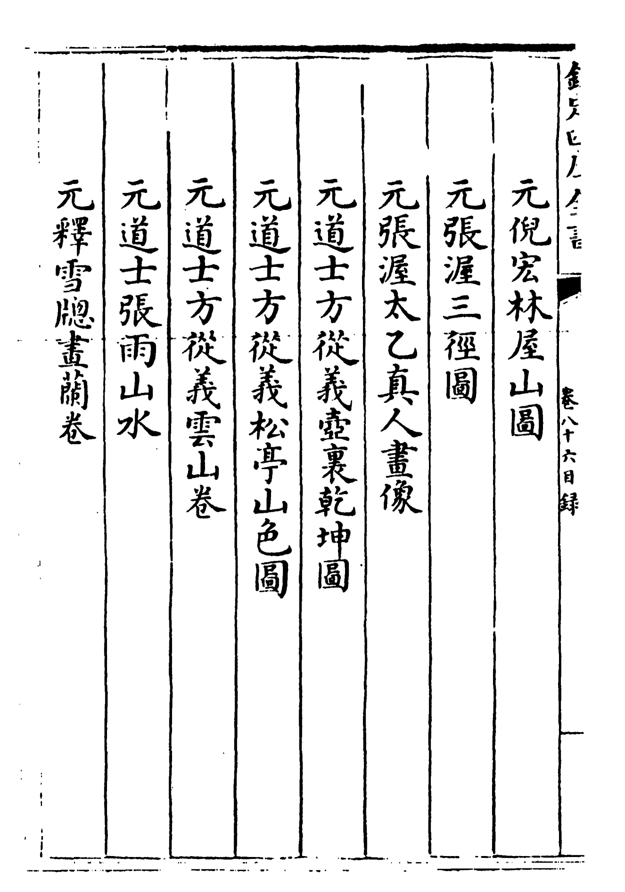
元曹知白畫山水

元曹知白畫吳淞山色

元曹知白倣郭熙筆

元陸廣谿山清眺圖

元朱玉摹劫鉢圖



元管道昇墨竹

元管道昇佛像

元管道昇著色蘭花卷

明張羽雲山圖

明徐賁惠山圖

明徐賁師子林圖

明徐賁畫歸去來辭卷

明宋克墨竹

明王紱江山秋霽圖

明王紱湖山書屋圖

明王紱畫竹

明王紱湖山佳趣卷

明王紱江山萬里圖

明王紱山水長卷

明王紱竹卷

明王紱山水

明姚綬親情聚別圖

明姚綬畫卷

明吳偉臨李龍眠白描淵明圖

明吳偉楊妃春睡圖

御定佩文齋書畫譜卷八十六

歷代名人畫跋六

元黄公望溪山雨意

黄翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題珊瑚網

元黄公望春山欲雨圖

一峰道人晚年學畫山水便自精到數年來筆力又覺

超絶與衆史不侔矣今鐵崖先生出示此圖披玩不已當爲之斂衽也吳興唐棣子華題清河書畫舫

元黄公望山水

眉菴楊孟載評浙右名畫其稱黄子久如老將用兵不立隊伍而頤指氣使無不如意今觀畫中巒嶂層疊移奪真宰與筆勢爭雄知其言不爽陸樹聲學士題跋

元黄公望江山勝覽圖

近來吳子輩爭先覓勝國趙承旨黄子久王叔明倪元

鎮畫幾令宋人無處生活余甚爲扼腕今觀子久江山圖僅尋丈耳而有萬里之勢且用筆極簡而意恒有餘真西施洗鉛粉立苧蘿時狀我見猶憐況老奴乎因題而寳藏之戊辰夏五月極熱於離資園書 弇州山人藁

王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩家極俊語却入畫三昧黄子久江山勝覽圖是畫家極秀筆却入詩三昧吾嘗挾短筇登北固於輕陰薄暮時置眼黯澹間遠樹若薺人家若蜃市怳然此卷之在目歸從青箱

中拈出列之几案亦似此身復在北固取右丞二語高詠之都非人世間物也同上

元黄公望畫

大癡老人黄子久作此圖巒𪩘戍削各極其致而秀潤蒼古之氣自出塵表葢自荆關中來而微采馬夏者也余故游錢塘桐廬諸山大都類是披卷怳如見故人便欲卜一廛其間而不可得故於詩三致意焉詩韻本鐵笛道人楊廉夫欲以奇勝故取險韻而遂無一語合作

步之者王逢姚公綬輩皆名手亦為韻所牽塞白而已余笑之而復步之將使後人復笑後人也第康夫名壓東南書法亦自老勁一時耳鑒之士至忌大癡而爭趨鐵笛余謂顧子其姑無論鐵笛而實大癡可也顧子字汝善故相文康公諸孫以文學世其家弇州續藁

元黄公望天池石壁圖

畫家初以古人為師後以造物為師吾見黄子久天池圖皆贋本昨年游吳中山策筇石壁下快心洞目狂叫

曰黄石公黄石公同游者不測余曰今日遇吾師耳容臺集

元黄公望陽明洞天圖

此吾松顧中舍名正誼之所藏也中舍持入長安為川中郭民部所購顧舍人每向余惋惜忽忽二十年容有遊蜀者得之歸江南舍人已千古矣楚弓楚得以故復收之容臺集

元黄公望陡壑密林圖

此幅余為庶常時見之長安邸中已歸雲間復見之顧中舍仲方所仲方諸所藏大癡畫盡歸於余獨存此耳觀大癡老人自題亦是平生合作張伯雨評云峰巒渾厚草木華滋以畫法論大癡非癡豈精進頭陀而以釋巨然為師者邪不虛也容臺集

元黃公望山水

子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其妙平淡天真從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正與同參也

甲寅春三月董其昌題珊瑚網

元黃公望秋山林木

大癡學北苑多作森梢勁挺之樹老杜云請君放筆為直幹此圖是矣玄宰觀於東雅堂因題珊瑚網

元黃公望富春山圖

黄子久富春山圖水墨紙本袖卷今在宜興吳氏後有李貞伯沈啟南二跋極稱許之在吾家溪山雨意圖上或以簡澹少之過矣清河書畫舫

元黄公望春林遠岫小幅

黄子久春林遠岫小幅在郡城湯氏全學倪元鎮清疎可重上方題詠作蠅頭細楷生平罕覯其詞曰至正二年十二月廿一日明叔持元鎮春林遠岫并示此紙索拙筆以畀之老眼昏甚手不應心聊塞來意并題一絶云春林遠岫雲林畫意態蕭然物外情老眼堪憐似張籍看花玄圃欠分明大癡道人時年七十四畫 清河書畫舫

元黄公望騎馬看山圖

此黄子久學董北苑之筆其家有鐵崖圖似之其昌 珊瑚網

元黄公望三十幅畫册

黄大癡過板畫册二十幅為陳彦廉作永嘉張公子貽之樵李沈季山季山出示余飛動幽淡大異本色季山論江陵奪情廷杖遣戍江陵敗起官至戎政少司馬其人磊落雄快酒後耳熱嘗岸幘張拳浮大白不斷斷苛禮初招余飲修四六啟見投已贈余詩云門多長者頻

投轄氣奪凡夫不下樓余不敢當也季山没無子董玄宰出四百七十金從其繼子購之今藏於家余得以時時飽玩陳彦廉曾藏張旭春草帖建春草堂人多題詠清鑑可知故大癡不惜抛擲墨寶如此眉公集

元黄公望小幅山水卷

大癡繪法以磅礴雄肆為宗此獨蕭灑簡逸絶去縱横蹊徑所謂神奇之極乃造平淡者邪近日俗喜裝綴尺縑至費螺子黛四五銖或醜怪偪塞略無舒眼處覲此

可以一洗胸臆矣茂叔博雅多蓄試取此雜置時流中一參之何如恬致堂集

元王蒙竹趣圖

叔明公子文敏公之外孫也天姿神品其於翰墨深入晉漢至於鑒裁尤所精詣鷗波之宅相非子而誰邪至正壬辰冬公望一峰道人年七十有三書畫題跋記

元王蒙天真像

叔明圖天真像筆力精到非天真莫能致非叔明莫能

圖誠所謂一代人傑也石門山人明秀拜觀

書畫題跋記

元王蒙蘿壁山房圖

山房以蘿壁名者乃普濟上人禪息之所也上人字玄津性粹清雅以鮮吟工書鳴於禪林當時名公多重之者王君叔明為繪山房圖題詩識之全室存翁具菴同菴止菴諸老師皆聲詩詠玄津既殁餘五十年詩卷今為西宗意藏主所有予南來一日西宗出卷示余且曰意生也晚志慕古人當宗門全盛時諸老宿以道學相

傾意以是時不得身侍巾舄於其間為歎巖居谷處草座麻衣世慮澹如獨慕古之心時往來於懷也忽處與有好事者以蘿壁山房詩卷見遺展卷欣然如親接對古老顏色因自喜以所居山房就名蘿薜其圖與詩如予素有而復歸於予者也夫道目擊耳聞無乎不在顧力行何如耳豈不聞靈雲師之於桃花乎孚上座之於畫角聞擊竹聲見弄師子皆足以發明向上一著子慕古人志在古道盍以靈雲輩自任豈求於彼而不察乎

此必俟得古道於古人邪子其勗諸若乃山房名實今昔不二諸老師所賦詩見之矣是為記宣德五年秋九月初吉淨慈住山天台沙門釋正需書珊瑚網

元王蒙山水卷

王叔明為文敏外孫而其畫法自立門户别具一種姿態與文敏無一筆相似其品格不下文敏宜矣高啟珊瑚網

黄鶴山樵精於繪事為古今獨步故此卷不越尋丈而

山川掩映溪谷縈紆林木森茂屋宇參差儼然有千里綿延之勢且用筆遒媚神彩爛然倪雲林稱其筆力能扛鼎五百年來無此君觀此豈不益信臨川危素同上

元王蒙樂琴書所圖

清河張公有秩發以明經登第為天子耳目官退食之餘不忘琴書之趣故顏其燕息處曰樂琴書所而叔明為圖之洪武廿三年十月望盍齋王彥文跋珊瑚網

元王蒙聽雨樓圖

勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一見如遇蜼彝兕敦不由不使人忻豔也聽雨樓詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士恒甫藏於篋中一日出示於余余展卷觀之卷中作者多余故友茲覩其詞翰儼若覿彼風度而不忍釋手也士恒宜珍藏於家慎勿輕示於人焉洪武二年春二月初二日吳僧道衍書 鐵網珊瑚

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公為吾蘇盧山

甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王内翰達善記卷中諸公出處之大略藏之以為至寶中念淳熬擣珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶頀非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視為篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏於永久不遠百里持以奉翁翁一見之迺喜以厚禮荅之既而即瀕溪小樓扁以聽雨置卷座右暇

日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不為翁作而為盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈為魯國而制邪魯之先公所得公器子孫世守之以為至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知為盧氏物邪翁之孫啓南出以示

余讃贅於左方云成化庚子清明日長洲陳頎識同上

元王蒙畫水墨丹臺春曉圖

右篆題後篆書云至正十有四年五月呉興王叔明為子安作上無題佳品也寓意編

元王蒙阜齋圖

黄鶴山樵畫阜齋圖有二幀當是一向一背以極其趣耳松鬣極得米海岳所稱李營丘剛針法峰巒竹木室榭穠麗詳宛大是本色佳境及讀沈啟南歌所云此圖

髣髴竹裏館淡茅脩然傍川水倚牀張册白日長似題
前幀復有孤桐置蘇几則後幀也阜齋不知何許人啓
南比之輞川應亦不俗吾家小祇園寧減此第此中暫
闕主人耳曹茂來先輩持以贄余又覽之不覺憮然弇州
山人集

元王蒙雲林小隱圖

黄鶴山樵王叔明為錢塘崔彦暉作雲林小隱圖叔明
所長在重巖複嶂楓丹栗黄宏麗之致耳而此圖則清

遠瀚欝大有北苑襄陽妙致驟見之以為大癡老人又疑老人不辦是也圖後意似小末晝問之王百穀云猶及見全本蓋少有浥瀾為裝師裁去耳題署者僧泐季潭叔明既手書所撰雲林辭而同時為辭賦記叙詩歌者凡廿七人多佳士而余所知僅山陰王裕金華蘇伯衡始豐徐一夔嘉興鮑恂桐廬俞和臨安錢宰會稽唐愚士而已沈道禎戲謂余惜不及文待詔生當一一為攷以報蓋待詔最能詳勝國先朝士大夫始末故也歸

而書之以志余陋人集弇州山

元王蒙湖山清曉圖

叔明成文敏宅相故於丹青獨妙冠一時余所見多矣獨此卷最為超絕曉色初動湖翠山紫直撲人眼睫間其樹皆作白蓮社中法尤見古雅非近峰數拳斷以為摩詰不亦公罄矣歎賞之不足故歌之而仍題其後弇州續藁

元王蒙谿橋玩月圖

王叔明為松雪甥居吳興最近太湖屢游東西洞庭兩山嘗見其谿橋玩月圖又名具區林屋圖皆摹王右丞石穴嵌空樹枝刻畫為未變唐法也原之精於繪理自出筆意一洗黄鶴老人氣習蒼莽秀潤君家顧長康真有種邪容臺集

元王蒙破牕風雨卷

王叔明畫卷有聽雨樓與此卷絶類但此圖更清潤有趙吳興法尤可寳也跋者十餘人皆名士鐵崖語甚奇

惜不傳於遺集董其昌觀於金閶官舫因題丙寅仲春望珊瑚網

元王蒙倣巨然山水

余見山樵畫多矣無不規摹古人遂足掩映古人者雲林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以倣董巨為最此幅彷巨然又叔明平生第一得意筆珊瑚網

畫家以皴法為第一義皴法中以破網解索為難惟趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫盡畫院庸史習氣叔

明是承旨甥故猶似舅此幅置吳興畫中不復可辨也

其昌同上

元王蒙秋林書屋圖

元季四大家黄鶴山樵小幅絶少予有青弁圖為叔明得意筆晚而獲此圖莽蒼飛動董其昌珊瑚網

元王蒙琴鶴軒圖

新都徐晉逸購得王蒙琴鶴軒圖卷為錢以良高士作運筆古朴設色渾厚種種皆可寶藏惜後書記不甚稱

故未為世所知乃耳食者謂出臨摹人手持論似此甚矣士俗不可醫也卷前有楊尹銘篆署後有沈夢麟記釋法震董存等十詩皆真蹟清河書畫舫

元王蒙太白山圖

王蒙太白山圖長卷精細之極亦復蕭灑大類王右丞筆後有宗泐道衍等跋又水墨青弁圖巨幅全學董北苑雄渾可愛相去如出二人也清河書畫舫

元王蒙會稽書屋圖

王叔明會稽書屋圖樹石酣酆雲氣蓬勃如在千巖萬壑中忽一段開霽處作精屋數十間屋左右巉削之石飛濺之流若相映帶此叔明極得意之筆神營心搆不必取之現境也余嘗謂古人繪事如佛說法縱口極談所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非議者繪事不必求奇不必循格要在胸中實有吐出便是矣武林錢嗣善跋云黄鶴山樵會稽書屋圖蓋為張思廉而作後為天台葛仲祥購

去恨不得一覽今九華先生作天台游得此卷於僧舍攜歸示余種種駭目神奇之作也六研齋二筆

元王蒙仿董北苑風雨蕭寺圖

王叔明倣董北苑風雨蕭寺圖氣韻撇簌物象俱備不知較北苑所作相去幾何顧叔明自是寫圖手遠近位置歴然不為山林烟靄之所汩没余又見其為陶宗儀寫南村圖凫鴨貓犬紡車舂碓家人器具一一畢備若子久渾厚雲林踈簡雖各極所擅而施之圖似終遜黄

鶴矣雲間沈良者題曰墨雲擁高山頂刻風雨至劃然海潮聲草木爭偃地曠野少人行山僧獨歸去衲衣盡沾濕敲戶何急事倉皇前村民乘屋一何亟一婢巳抱甕一婦更持器重茅惜被卷破屋家所寄戴笠者漁郎理網屈雙臂老翁若望家擔物終不棄陸走尚甚危水行可無畏前溪風雨惡篙折水流駛行者當蚤歸居者不豫備北苑為此圖黃鶴師其意想見晚來晴雲淨山橫翠始信霎時間真宰特相戲予家有董北苑風雨蕭

寺圖是思陵所題筆法高古精絶叔明相訪出以示之稱賞不置予輒以贈之叔明為臨此卷予展賞題此俚言時至正庚寅秋七夕次日也華溪沈良俞焯題云郎娘屋破葺茅茨風雨谿山樹欲飛出世不知休歇去緇郎何事始知歸俞焯題於都城寓舍張遠題云吾師一峰道人曾有摹董元風雨蕭寺圖今見此可謂雙劒神物須合子中其藏之以俟雲間張遠竹懶曰余憾不得見一峰作合參兩家筆法 六研齋筆記

元王蒙清濟垂釣圖

此圖為姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子惠者於癸未菊月攜過禾中尚有宋人西王母像冠服殊古雅元顧定之墨竹瀟灑多出塵之致趙仲牧畫美人題箋得蘇漢臣姿態而錦文絶非庸筆可到周東村畫武王夢卜圖疑是周官白描仇實父作鍾馗策蹇雖贋乃後隨鬼卒肩一大筐筐内縛諸魑魅有數小鬼掙筐外幻甚又子惠寫生種種是没骨設色纖豔若移香影不下其母

端卿也余時得其過牆紅杏便面及絹素花石題蝴蝶花間蝴蝶舞款書扶風馬昭德隱戲墨更許補右丞詩意云 珊瑚網

元王蒙花溪漁隱圖

此圖有二在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠較勝新安王氏所藏而余有文五峰臨幅自題云漫跡為漁巳息機青山綠水日相依一年好景惟春晝柳絮桃花燕子飛玉水記 珊瑚網

元王蒙鐵網珊瑚圖

圖作兩枯樹古幹嶙峋儼然積翠池所植後見宋人網魚圖愛其景色幽妍而售畫者欲余此幅遂舉以相易未幾網魚圖又歸之盛彥修矣煙雲過眼可勝三歎封禺外史王記珊瑚網

元倪瓚畫竹樹秀石

熊君元脩徵余詩雲林過而見之訝曰此余舊所作今忘之矣僕因戲之曰對面不識梁武違機優孟善為孫

叔敖識者駭其抵掌談笑然九方皋具眼當不在驪黃牝牡閒也遂相與一笑且賦詩曰相思喜似人相對憶風神親見雲林面分明識主賓時至正癸卯二月一日姜漸題 鐵網珊瑚

元倪瓚畫幅

元鎮此幅又入巨然之室謂二米所不逮也張雨閱 鐵網珊瑚

元倪瓚竹石圖

雲林子當元末不與陳敬初輩食張氏禄避地雲間以全其身葢鴻飛冥冥不麗於魚網者也此竹石圖作於亂定之後乃國朝建元洪武之歲而雲林為書甲子其意欲效陶靖節邪然不知雲林出處與靖節同否范齋先生俾余題識因以質之 鮑翁家藏集

元倪瓚梧竹草亭圖

潘松泉愈倪雲林之子之疾雲林寫梧竹草亭圖并題詩以贈之越四十年王中書友石見而賞焉謂其運意

入妙品題識之餘追想不已前輩風流固如此哉玉林松泉之玄孫也請志於予玉林徒知松泉之名以雲林之圖而重雲林之圖以友石之賞而重而不知予之言未足為諸輕重也汲汲於志無乃惑歟松泉妙於醫雲林高於隱友石賢於介其所為重者固於是乎在 邵寶容春堂前集

元倪瓚西園圖

王遮親家所藏倪元鎮真蹟最多俱得之梁溪談公子

此西園圖亦談君所遺用筆遒勁直是荆關再生日中所罕見者也庚午春暮衙齋寂寥玉遮過茗上訪余出此見示為之欣賞焚香相對令人俗想多忘真異品也茂苑文嘉題於烏程縣學之碧湖精舍珊瑚網

雲林此圖乍看不似西園而細求之乃無不合作其用筆似弱而老似淺而深工力最多是得意筆也弇州山人藁

元倪瓚山陰丘壑圖

雲林生平不作青緑山水僅二幅留江南此其最精者

也若近若遠若濃若澹若無意若有意西施輕妝臨綠水不勝其態倉卒見之靡不心折據題初寫寄趙士贍後入鄒惟一家惟一所托以歿者書法亦遒婉雅勝其生平時弇州山人藁

元倪瓚惠山圖

惠山圖紙墨如新世不易得又雲林書法最上筆意嚴整畫中最上乘也名下有白文倪瓚之印畫邊有朱文雲林二字印玄素先生陸玄素也居吳淞江之上書畫題跋

記

元倪瓚師子林圖

倪元鎮師子林卷書法娟秀跋語清真所畫柴門梵殿長廊高閣叢篁嘉樹曲逕小山老僧古佛無不種種絶倫清河書畫舫

元倪瓚畫卷

此倪元鎮畫余於海上顧氏見之書作歐陽信本體畫作董北苑體亭中著兩人有小印雲林字皆與他雲林

畫不類今日姜神超以粉本見示遂臨之容臺集

元倪瓚荆蠻民卷

雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民今藏余家容臺集

元倪瓚松坡平遠圖

九灘在荆溪倪迂游踪多在焉此圖當是其中年所作以書法最工晚年字不稱畫矣董其昌觀書畫題跋記

元倪瓚六君子圖

余家有荆蠻民喬林古木圖為天下倪畫之冠晚得六君子圖亦堪鬬勝也玄宰題珊瑚網

此畫因大癡詩有居然相對六君子句遂名其圖乃松柏樟楠槐榆六樹行列修挺疎密掩映位置得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之象豈感當時高流隱遁而為是歟同上

元倪瓚雙松圖

雲林山水無縱横習氣内景經云淡然無味天人糧殆

於此發竅此圖是已其昌 珊瑚網

元倪瓚秋林山色圖

倪元鎮秋林山色圖乃吾郡程篁墩得之於唐伯虎者也幼時一見之寤寐數十載忽程山人攜贈仲淹二弟三傳而至吾家故非易得信有夙因什襲藏之願子孫世守毋斁萬歷戊子仲秋汪伯玉識 六研齋三筆

倪元鎮秋林山色圖倣巨然筆意上有懸壁旁帶遠嶺逶迤出沒下方作平陸高低四五層各作叢樹參差點

綴以分層數亭屋居其隈蓋大入意匠者非寂寥散筆也同上

元倪瓚水竹居圖

倪雲林水竹居圖卷兩樹夾坡有平屋二間上方低巒餘俱細竹碎石筆極蕭散後有俞焯作記以贈仲和處士者倪題句云吳下人多水竹居俞公染翰笑談餘記文固已淵翻甚嘯詠應當雨霽初篇什漫勞陳組繡園池無復有禽魚只今瀟灑南湖上種玉疏流孰侮予六研

齋三筆

元倪瓚漁莊秋色圖

王雲浦有漁莊倪雲林寫漁莊秋色贈之下層作五樹參差踈密相映極有態一亭在其隈上層平巒遠渚望而知其為銅宮離墨間也六研齋三筆

元倪瓚龍門獨步圖

倪元鎮龍門獨步圖為復菴和尚寫山輪廓頗巨用筆極細墨法亦澹一松軒仰一櫟傍之而當路隅一僧昂

然行其下蓋寫張伯雨詩中所謂斷江恩公也雲林題云恩公昔住天平日林下相迎壞色袍行到龍門無脚力右肩褊袒喫櫻桃此詩乃伯雨外史訪斷江恩公詩也余與外史有師友之義已巳歲余訪復菴留山中者數日復菴誦此詩不輟口余旣寫圖遂書於其上云倪瓚六研齋三筆

元倪瓚園林書屋圖

倪雲林園林書屋圖大小作六樹分三重屋後多細竹

平坡夾以奇石遠近廓落相映容人遊意其間所以蕭疎而不凋殘曠淡而有實際此君眞繪事中仙品也題句云綠野讌游官濟濟習池清響珮珊珊髙桐初引流晨露密竹通幽度碧灣童冠詠歸春服後龜魚潛躍夕波間北牕應到羲皇上石枕藤牀卧看山乙巳七月寫贈熙雲學士六研齋二筆

元倪瓚著色山水

倪雲林著色山水余見五六幅各有意態戊辰三月在

金陵王越石示余一幅乃為周南老作者雲嵐霞靄尤極鮮麗所寫松皆枯豪渴筆就意為之而天趣溢出周南老題云雲林小景著色者甚少嘗客寒齋間作一二觀其繪染深得古法殊不易也拙逸叟周南老題按南老北人之渡南者宋遺黎也學精三禮寓姑蘇行極高潔有重望以故元鎮往來其家六研齋二筆

元倪瓚耕雲圖

倪雲林耕雲圖卷作喬林三叢八樹直下石壁四堵旁

有洞穴內層遠巒起伏俱有沙脚樹間一田舍舍後叢竹蕭曠清遠營丘家法也題云芝田耒耜閒石廪吐雲湍渚際荷衣翻巖前蘿帶綏垂露鬻輕帷芳池沃清盥霞飱非腥腐物化自修短空困未足憂服食滋楨幹癸丑八月訪耕雲高士於西巖因寫耕雲圖又為之詩十五日倪瓚識宋景濂題云看院留黃鶴耕雲種紫芝天下書讀盡人間事不知澂江趙覲題云天風起雲林衆樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧六研齋筆記

元吳鎮墨竹

嘉禾吳鎮仲珪善畫山水竹木臻極妙品其高不下許道寧文與可與可以竹掩其畫仲珪以畫掩其竹近世畫出吳中趙文敏父子外仲珪其流亞也仲珪於畫世無貶議惟論墨竹或訾其有酸餡氣仲珪為人抗簡孤潔高自表標號梅花道人從其取畫雖勢力不能奪惟以佳紙筆投之案格需其自至欣然就几隨所欲為乃可得也故仲珪於絹素畫絶少余留秀州三年遍訪士

大夫家徵其筆蹟蔑有存者然則更後百年知好其畫復當幾人邪至正甲辰夏余友張君翔南持其族人玄輅所藏墨竹示余曰君嘗嗜仲珪畫願為記之余觀仲珪隱者也其趣適嘗在山巖林薄之下故其筆類有幽遠閒放之情殊乏貴遊子弟之氣議者少之其以此乎且世賴筆墨以傳者非一物而竹之可傳豈以聲色臭味為足嗜與是則幽遠閒放是其竹之性耳今使人指其畫曰是有山僧道人之氣則仲珪於竹宜得其天者

顧欲以是非之可乎渭川千畆多如蓬麻其挺然修拔郁然茂遂識不識皆知其可愛至於荒濵寂徼煙梢露葉凌雨暴日懸崖拂雲偃仆植立之勢生枯稚老之態斯則非髙人逸士窺之嵗月之間不能悉也以衆人之未喻求衆人之必知何異誇昌歜羊棗於黿鼉之側與事物之殊意見之異世有甚於此者余固不得不為之辨也遂書以為記孫作滄螺集

元吳鎮墨竹譜

余觀梅花道人畫竹如羣鳳爲鶻所掠翎羽騰閃捎捩變滅之詭雖鳳亦不得而知而評者或謂其贋豈理哉徐文長集

梅道人人品阜軼其寫竹筆意豪宕有王景略見桓征南氣象至其汪洋縱恣則莊子秋水篇落筆點綴天然入妙則運斤成風恢恢游無間矣陸樹聲學士題跋

元吳鎭漁父圖

梅花道人吳仲圭畫師巨然多似船子和尚以撥棹詩

題之吳門王文恪家藏其漁樂圖入妙品本與盛子昭比門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲圭之門闃然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其言盛雖工實有筆墨畦逕非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非邪容臺集

余昔於戴上舍敬雩所得覩一卷景物與此正合題云姚丹丘臨梅沙彌滄州漁舫煙波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云倣荆浩筆而荆浩

亦得自唐人乃知繪事唯創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本唯元人貴氣韻而輕位置以為一臨倣即失生動耳姚御史名綬別號丹丘子吾郡魏塘人半生雲水煙林不為珪組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此不能不憶姚臨為之三歎竹懶日華恬致堂集

元吳鎮古木居士圖

吳仲圭忍貧孤隱極不喜為人作畫至於寫像猶所靳者然有古木居士圖一幀為陳海屋先生作者先生高隱有道術年九十餘而健飲頭無二毛蓋神仙中人其圖作古檜三株榮茂者濃欝如藏風雨槎枒彫蝕者崛强紐裂若經嚴霜苦雪野火燒餘者多則千年少亦數百年物也林間一老長裾曳袖氣韻澄澹望之知為世外仙癯梅老傑思也陳五雲者題云海屋先生別號古木居士與余同庚壯年偕游海上朝夕飲酒賦詩談玄

論道余作滇南之役先生避兵苕溪皆年九十又二先生令嗣石渠先生望重中祕今已七裦有三與毘陵倪元鎮嘉興吳仲圭文墨往還故得此圖觀其古木如龍拏怪石如虎踞先生拱立如閒雲出岫飄飄有曼倩丰度八年之後添籌增筭余當齋詩奉賀識此為劵九十二翁五雲老人陳菓又姜寵題云古木居士與五雲老人同姓同庚同里同學得海外之術有仙風道骨之態余昔放浪五湖每遇兩翁一葉輕舠隨潮順落高唱新

詞逍遥於三泖皆呼其為神仙兩翁合夢藁行世今將百歲皆頭無二毛日飲數斗可謂不夢之陳摶矣乃見五雲跋語云爾釣月叟姜寵敬題時年八十有一六研齋二筆

元吳鎮水石竹枝圖

此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳窑紙槌瓶歷崇禎戊辰秋見石刻仲圭墨竹八紙為李氏鑒藏而此其一焉因憶昔年尚有梅沙彌推篷竹亦為先荆翁易

呉益之漢玉麻姑仙并去黄鶴山樵雙筍圖每開簾風動追憶怳然今崇禎壬午秋得梅花老人翠竹黄華真蹟覺頓還舊觀凌翠漫士汪砢玉珊瑚網

元盛懋葛稚川移居圖

盛子昭畫葛稚川移居圖余於項氏見闊幅懸軸絹素沉厚布置雄偉樹石竒詭煙沙出没翁媪騎乘一牸一牯家具一二挑琴阮卷軸雜置無序婢僕四五人蓬頭赤脚不施嚴飾一力奮而前驅意皆望莽蒼進發葢移

居在途景也今又覩此卷氣象發舒人物偉麗侍從什器皆有加又作室宇堦城弘敞軒豁侍女膚髮秀膩不徒祖述稜伽道子而實兼愬先周昉之能蓋子昭筆之絕不易得者然諦視之卷雖長而前後作大樹五六分占界址卉木華滋鶴鹿馴擾有洞府仙居之象蓋彩而已到之景也古人重複作圖必臨時匠意不泛不襲斯其為僊製也塊居簡出之人耳目寥寂方思與溟涬者遊以求觀物之竅妙何意勝友轉致妙蹟得縱橫快覩

如是哉幸矣幸矣六研齋三筆

元曹知白山水軸

雲老與僕年相若執筆濡墨旣有年矣老而益進於今諸名勝善畫家求之乃畫者甚多至於韻度清越則此翁當獨步也至正九年五月廿五日大癡學人公望題識時年八十又一珊瑚網

雲西吾松之湞溪人與倪迂大癡以畫相倡和勝國之末高人多隱於畫雲西為多田翁蓋其家足買鄭莊之

驛以延款名勝者其昌題同上

元曹知白畫山水

吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人皆名筆而曹為最高與黄子久倪元鎮頡頏並重曹本師馮覲郭熙此幀則倣巨然尤異平時之作藏此以存故鄉前輩風流以文畫乃有絶肖大癡者予得之長安令合此乃雙美也畫禪隨筆

元曹知白畫吳淞山色

曹雲西吾郡人與倪迂同時以畫相倡和山水師馮覲宣和時宦官大都似右丞之媚秀玄宰珊瑚網

元曹知白倣郭熙筆

徐節之携畫一軸來就鑒定乃故朱山人肖海物也余廿年前見之矣作兩松聳挺一松横偃貫其脇枝梢上下籠罩松針亂撒極有古氣内層作墨葉樹一樛枝樑樹一中段低巒映帶坡畔一翁横舟而釣余定為元人筆而松根露白處已有作李成二小字矣葢特剪去上

幅原題而以此贋耳因試呼兒亨示之曰此曹雲西倣郭熙筆也余深賞其鑒真六研齋三筆

元陸廣谿山清眺圖

陸天游畫一幅好事者離為二軸玉水先得一幅凡十餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣過長水鑒賞永日因題此以俟觀者董其昌珊瑚網

陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹為宗若闊幅雄肆之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素為之者先得

其左復得其右眳（䀹）然延津之合也大奇大奇日華
怡致堂集

元朱玉摹刧鉢圖

刧鉢圖吳中有二本此本為元朱君璧所摹宣和祕藏蹟相傳鬼子母有五百子在人間食人精血殆盡佛愍之乃攝其所愛最少子置之琉璃鉢中母求佛出其子不得則竭魔力與其魔衆舉此鉢復不得則四百九十九子各以所從鬼兵數萬排山倒海掣雷電以擊佛鎗刃矢石所抵皆化為蓮花蓋愈恚愈不得拔窮而後改

意廻向誓不食人迺以其子還之與此圖合第考之大
藏中鬼子母經則謂佛游大兜國時有一女多子而喜
盜人子與其子共噉之亡子家亦不知阿誰取里哭巷
議如是非一阿難聞而白佛佛言此非凡人故現鬼子
母是母有千子半在天上半在世間皆為鬼王一王從
數萬鬼上嬈諸天下嬈人民吾當伏之便勅諸沙門俟
其夜出掩取十數子閉精舍中母還不見子號哭尋子
乃復勅沙門導使見佛佛為委曲開譬示以罪福俾皈

依五戒即時得須陀洹果結約千子皆從護法令二十諸天中所貌鬼子母天是也即不聞有刼鉢事豈好事者以魔波旬娆佛與佛攝毒龍歸鉢二事傅會而成邪將法顯奘公輩自西域來别有所受邪余皆不敢論獨念佛以大慈心行堅忍力化强暴若轉圜鬼子母以一念廻向脱萬刼罪而立證初果可猛省也若其筆力之精勁入神則有顧馬湖張銀臺二跋何容喋喋弇州續藁

元倪宏林屋山圖

右佳城圖覯於玉峰黄應龍氏應龍蓋先為林屋山人也此物遂為家寳自鄭東之記而下凡二十人如楊鐵崖張句曲鄭遂昌輩皆名作也倪宏作圖并為山人寫像筆法清古可觀宏字元道嘗於顧玉山氏文翰中見之朱存理鐵網珊瑚

元張渥三逕圖

張渥字叔厚元人畫工白描學梁風子見其寫陶元亮三逕圖神宇澄茂無蔡萑氣所謂戰勝而肥者邪作亂

菊於石際點葉如苔間露花蕋亦深有古韻 六研齋二筆

元張渥太乙真人畫像

吳郡張渥畫太乙真人像大梁班惟志書韓子蒼詩一卷餘姚嚴宗道所藏也按渥白描法宗李公麟子蒼正為公麟作也予憶幼時於翰林待制申屠駉家見公麟真跡太乙手執書卷所乘舟乃荷葉非花瓣也嗣後屢見臨本皆無畫荷葉者此卷亦然而又手執如意不知果何所本申屠先生受宋祕府畫宋亡因私取之其為

李筆無疑豈公麟别有他本而渥得摹之邪雖然神仙荒忽之說非如實事實理之有不可易者又庸較其同異也因題予說而歸之宗道云 唐肅丹崖集

元道士方從義壺裏乾坤圖

龍虎山道士錢允中出遊金華洞天方方壺先生為作山水畫贈之題曰壺裏乾坤允中道過會稽過予玉笥峰下出圖以示且求識其左方予曰嘻此所謂壺裏乾坤者道家者流之言也夫一壺至小也可以函乾坤而

有餘乾坤至大也可以内一壺而無礙斯言也殆隱語而有所喻非壺公變幻小術之類之推也蓋吾嘗思而得而人心之虚靈空洞廓乎有容其壺之體乎太極陰陽五行萬物皆具於心其壺之所以函乾坤乎以一壺之小而函乾坤之大則太極陰陽五行萬物舉囿乎吾心而莫之遁況山水木石之小小者乎方壺先生有得於此故其心與道俱知與神通揮灑翰墨之際千態萬狀不假摹擬渾然天真而超出乎丹青畦畛之外非特

可以奴隸衆史而土苴俗品雖道亦無乎不寓也允中之與先生其道同其居同宜必有契於是謂徒以畫觀畫哉允中旦夕歸山中幸持吾言質諸先生以為何如丹崖集

元道士方從義松亭山色圖

此圖實吾蘇貴遊家物嘗目擊其人之愛護比珠玉人往物移今為淮陽趙文美所得文美號賞識其致重將逾於前而保於久也雲林先生戲墨在江東人家以有

無為清俗此筆先生疎秀軼常然非丹青炫燿人人得而好之於此而好者非古雅士不可先生之道殆見溢於南而流於北矣丈美持來求跋因次先生韻為詩庸過得失之歎云長洲沈周 珊瑚網

元道士方從義雲山卷

方方壺在勝國於趙吳興輩亡所推讓畫家者流登之逸品此卷江山秋興從董巨大小米來而遒勁古雅別有構結非凡筆也留余山房時一展翫以當卧游方壺

名從義字無隅貴溪道士也與張伯雨齊名

元道士張雨山水

張貞居高逸振世文絶詩清韜光山水間默契神會點染不羣然懶於應酬遺畫正少余曩在渓溪周子仲處曾見靈峰山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也余觀此圖筆力圓潤高古驚人其山頽突其樹縱横大得董北苑之意即同時黄王不能措手其氣韻蒼兀不遜趙榮禄宜乎飄飄然

若羽化而登仙也錦川老人王瑞書於芝溪草堂

記

元釋雪牕畫蘭卷

予留姑蘇時雪牕翁住承天寺日與余相往來當時達官要人往往求翁為寫蘭石翁恒苦之而余所得於翁者凡數幅或時相過從焚香煮茶輒取雪色紙為余作摘奇撥芳小幅尤極蕭灑可愛予常置齋閣中亂來蕩失俱盡恒眷眷於懷近乃於吳君書室中見此幅位置

蕭遠真此老得意筆也感念之餘就題其後李祁雲陽集

元管道昇墨竹

魏國夫人墨竹世所罕見而況待制之筆聯為一卷豈不尤可寶哉寓意編

元管道昇佛像

管夫人墨竹世多有之余見山廬繡佛圖亦工山水今復見此佛像及小楷皆有法度雖文敏續書數十行無能遠過也白石翁跋筆法不減涪翁垂始當作無始或

偶然筆誤耳_{容臺集}

元管道昇著色蘭花卷

善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪爲伯仲茲卷管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意外且以承旨手筆六法並臻尤稱雙璧得未曾有以余仲蔚蓬蒿而獲擊此於目頓覺埃垢盡洗五體俱香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之陸源_{珊瑚網}

管夫人畫竹與大士像恒多蘭亦僅見一斑今於李夢

然獲觀六種種種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映葳蕤荏苒恍若翩翩於湘江楚畹間幽芬可挹堪與盈川賦子昂書爭工公其什襲祕之勿輕視俗眼也徐緬同上

明張羽雲山圖

靜居先生洪武初任太常司丞與高太史季廸楊憲使孟載徐方伯幼文為文字友而皆產於吳世稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟太史不善畫憲使方伯予嘗見其畫筆一二先生此卷蓋飾采敷文而入其

室者世之人第知先生詩之妙而不知其畫之妙乃若此此可以見昔賢之能事而今豈易得哉甲戌十月獲觀於崔鴻臚靜伯蓋靜伯吳人宜其尤寶愛也寫意編

明徐賁惠山圖

徐幼文居姑蘇北郭時稱十才子幼文其一也詩書文章妙冠一時畫則餘事耳今見為道機長老寫惠山圖肆筆遒麗清潤而帶書法幼文巳矣而畫獨存道機徵題感歎賦此幼文所製樂府詩文若干卷籖題悟澹集

漪瀾即惠山堂扁也無錫縣庠呂志學題實洪武庚申七月也鐵網珊瑚

明徐賁師子林圖

此卷師子林圖徐幼文作凡十二段段有題名以古篆隸寫之獨損其一按圖當是雪堂云各係以五言詩凡十二首不書名氏後有少師姚榮公跋尾想見一時之文雅可補後來之郡乘榮公稱余友幼文洪武間為師林如海作十二景余嘗題其上頗有稱譽卷中之詩當

出榮公無疑而詞翰畫皆簡健按幼文名賁仕至河南左布政工詩能畫吳門四傑其一也師子林在吳城東北隅本元僧維則之道場最號奇勝維則好聚奇石類狻猊故取佛語名菴首圖一石題獅子峰者是已或云維則得法於本中峰本時住天目之師子巖蓋以識授受之原也姑蘇新志維則字天如姓譚氏至正初人而跋尾稱如海師豈即其人與但榮公跋於永樂丁酉似為其徒攜至京師而作故有四十餘年之歎而興感於

幼文如海之謝世矣嘗聞榮公以少師還吳訪其師於
師子林為所拒至夜漏深以微服往叩後門求見有僧
瞑目端坐止以手捫其項曰和尚留得此在蓋榮公功
成貴顯猶本僧服故不曾蓄髮徐云和尚撇下自已事
却去管別人家事恁麽榮公憮然而去可謂本教中之
喝棒手乃大善知識豈即維則與又聞榮公法名道衍
嘗學於相城之靈應觀道士席應真者盡得其兵法機
事執弟子禮豈還吳所見乃應真耶顧風旨嚴峻粃糠

事功異學中自有之不必深求其人亦可也暇日偶閱此卷因重裝之聊記於此若師子林之題詠尚多而幼文亦自有作天如詩尤可誦併録於後以資閒中之一覽陸儼山集

徐幼文所畫十二景後有陸詹事子深手書前人詩文而獨無髙王两先生作今在雲間曹太學所余後得此卷於崑山周氏以為二卷在異時必有延津之合猶恨開山天如師未有著作其間以為闕典乃余兄元美掩

闗之暇拈藏得師別録具有即景諸詩亟袖示余作小楷録卷後勝事也惜余目昏腕拙大愧諸賢覽者即不謂抛糞佛頭將無貽誚蛇足邪若師以五燈三昧游戲巵言故自超超玄著耳王奉常集

明徐賁畫歸去來辭卷

靖節歸去來辭是千古宦譜中佳話每披誦之不知撲去東華面上幾紅塵幾許雖然南山捷徑北山移文彼且入而不能出安問五斗米折腰事哉徐幼文先生為

國初吳中四傑之一高楊張三子第専門詩名幼文獨兼工點染為無聲之詩其風格尤可慕向也此圖十六幀煙巒水石玄澹高逸多王晉卿米元章倪元鎮之風而吾所目傳記中皆不載幼文能畫豈其善自祕惜人不能窺其所至邪抑亦為詩名所掩或伲得之戲墨醉筆人遂不知其挾此技也夏中苦瘍意況忽忽乍披此圖病魔如濯摩挲指畫遂忘餌芝术丘壑中實此足以儆盧鴻一草堂十志王摩詰輞川諸圖矣懶真草堂集

明宋克墨竹

世知南宫生善書而不知其寫竹入妙若此嘗觀其自敘墨竹云寫幹法篆籀葉法分隸枝法真草華實法急就章詳觀行筆固自書法中來也能者不專一長信夫

陸學士題跋

明宋克水墨叢竹卷

吳郡夏彦哲氏博雅好古嘗於市肆中購得手卷一枚出示於余乃故人宋公仲温之所作萬竹圖也觀其筆

筆臻妙蕭閑幽遠多而不繁葉葉不茍作頗似淡遊房山意味公平日好鼓琴有伯牙之趣況能乎其書得二王筆訣又善鳥身之術公極聰明好多為之以其所能種種不在人下乃莫不有所敬也董袓書畫題跋記

明陸行直碧梧蒼石圖

碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖湖天居士陸行直甫之所作行直有家妓名卿卿者以才色見稱友人張叔夏為作古詞贈之所謂多情因為卿卿是也後二十一載行直

以翰典籍致政歸作此碧梧蒼石復與其宗人治仙話舊因記憶叔夏之贈則張公卿卿皆杳隔塵世矣故并書張詞於卷端當時諸公仍踵而和之其辭旨抑揚悽惋似寓乎悼惜無涯之意然自至治到今又百餘年矣而此圖無恙墨色如新豈非有類岐陽石鼓昭陵璽紙人人得而珍之邪鄉先生朱公暇日特示余索賦遂書以續貂後公字孟寛號緑疇軒吾鄉詩禮右族其風流緼籍不減行直云緩軒劉楷書珊瑚網

陸季道作碧梧蒼石圖蓋追寫故友張叔夏之詞意也
按季道載叔夏清平調一詞於圖左云云且識其後曰
至治月日與治仙西牕夜坐偶語及此轉瞬二十一載
卿卿叔夏皆成故人卿卿叔夏詞中云不知所指者誰
疑是當時妓妾之類但不宜序叔夏之上元室士大夫
詩畫絶有可觀梧石清潤大似雲林蓋季道人品亦與
雲林相上下恨予生晩不能論其世徒賞其詞畫而擊
節三歎也正統巳未花朝前三日飲桂林朱孟寛第同

觀者屠氷壺陶畊學云同上

明馬琬雲林隱居圖

昔余客雲間與今撫州太守秦溪馬侯文壁居相近志相合未始一日相違焉文壁工畫山水能兼董北苑米南宫筆法視今人蔑如也讀書之暇往往託興豪素三吳人以重價購之甞為余作雲關曉度髣髴游青城太白閬而位置神氣若出造化不見其為巧而巧自形焉兵變之餘東西散處洪武三年文壁以召至京師遂有

撫州之命後二年余繼起為國子助教相望千有餘里
六閱霜暑求如向之在雲間時窮日夜為樂何可得邪
儒者詹明初自西江來文璧貽余近詩讀之恍然如夢
明初且言其耳聰目明公退不輟筆但髮少白耳乃出
隱居圖相示觀其山之若有若無而高下雲氣戎戎疑
欲飛動如天之將雨玉女曝衣也下有伏流曲折小橋
橫卧橋外人家皆草屋荆扉前後古木不根著者數十
株殆無刻畫視南宮未可優劣已復題其老亦有歸老

之志焉余久思林壑即其詩畫而益增感慨第竊禄於朝未能引疾而退耳然老不任事亦何能為邪徒使龍湫虎穴之盟久寒而（闕三字）也因（闕一字）以志余之心使山靈有知尚無拒於他日云（貝清江集）

明陳汝言荆溪圖

東坡先生嘗曰一入荆溪便覺意思豁然欲買田其間種橘作小亭名以楚頌卒不遂其志杜樊川作水榭正當荆溪之上其遺址僧結菴以居至今歷歷可考見蓋

荆溪山水之勝善權離墨銅棺諸山岡隴之起伏雲霞之吞吐具區滙於其左茗雲引於其前凡仙佛之所宫高人逸流之所宅殆不可以計數也覺軒王先生韞真潛德於其間修天爵以恒貴去人欲以求仁垂子若孫皆循循雅飭弗違先生志也其曾孫允同静而有智簡而能文與予有姻契故予知義方之訓有自來矣河之始達也才濫觴焉梗楠松栢千尺之材出於萌蘖之微由其源長而本深耳允同命余友陳君惟允繪為荆溪

圖以示不忘鄉都之意它日指圖而歎曰某樹也吾祖之所封植也某丘也吾父之所遊登也寧無惕然有感於中乎若允同一舉足話言而不敢忘其祖若父者非敎之有素而能然哉吾固知其中多隱君子旣樂善於一世又能使其將來之未艾蓋亦山川之鍾秀粹美而致然乎歲巳亥五月十三日東海倪瓚漫書 鐵網珊瑚

明陳汝言溪山秋霽圖

右溪山秋霽圖故鄉先生陳汝言所畫汝言字惟允號

秋水本臨江人父天倪先生明善得吳草廬之傳流寓吳中二子汝秩汝言並有文學汝言尤倜儻知兵至正末張士誠既受招安辟為太尉參謀貴寵用事國初為濟南幕官坐事卒妻金氏守節教其子繼以文學名於時仁廟召為五經博士終翰林檢討所謂嗣初先生也此畫惟允未仕時作一時題識者二十有三人皆知名之士今可考見者二十人鄭元祐字明德遂昌人寓吳少脫骩任左手號尚左生元末老儒嘗仕為平江路學

教諭終江浙儒學提舉所著有僑呉集遂昌雜録朱德潤字澤民宋睢陽五老朱貫之後博學能文尤工畫趙文敏公薦入翰林終征東儒學提舉所著有存復齋藁令尚書玉峰先生五世祖也倪瓚字元鎮元季高士清真絶俗所謂雲林先生也張鑑字天民丹陽人寓呉中二子經緯皆仕張氏有名陳植字叔方寧極先生子微之子性孝有文亦能書畫元季不受徵辟以隱約終饒介字介之番陽人號華蓋山樵自翰林應奉出僉江浙

廉訪司事張氏承制以為淮南行省參政工詩尤以學行擅名蔣堂字子中泰定鄉試舉人元季不仕國初為嘉定州學教授周砥字履道號菊溜生吳人寓居無錫後與馬季常避兵宜興有荆南倡和集陳季民字庶子號寄亭又時稱四明山道士博學善書仕張氏為學士院學士秦約字文仲其先淮人後徙崇明洪武初應召試慎獨賦拜禮部侍郎改溧陽教諭所著有海樵集王蒙字叔明號黄鶴山樵趙文敏外孫善書畫洪武中官

泰安知州坐事卒陸仁字友仁崑山人張憲字思廉號玉笥山人有玉笥集岳榆字季堅宜興人顧阿瑛字仲瑛號玉山樵者崑山人有文學家富好客時稱豪士元季削髮讀佛書以避張氏國初徙鳳陽卒陳汝秩字惟寅即惟允兄不仕張氏倪元鎮所謂外混光塵中分涇渭者蓋獨行之士也王行字止仲博學知兵洪武中為郡學訓導後遊京師坐藍玉黨卒先是惟允貴顯時行為門下客惟允卒後其子繼從行學故其辭稍距惟允

壻劉政見之罵曰此吾外父食客那得稱吾友以筆抹之今抹筆隱然猶存劉政字用理建文己卯解元方正學門人嘗草平燕策病未及上聞壬午之變嘔血死無子祭酒劉文恭其嗣子也俞貞木本名楨後以字行別字有立石澗先生玉吾之子元季不仕國初知樂昌都昌知縣清苦篤學敦行古道建文中坐事卒袁華字子英崑山人能詩尤長於樂府洪武中郡學訓導以子被罪坐累卒所著有耕學藁此卷世藏陳氏今歸吾友江

西參議王君直夫蓋陳氏婿也其畫嘗為妄人裂其半直夫以余嘗見元本俾為補之而題其後并疏諸人事行如此甫田集

明王履華山圖

始余讀溯洄集知安道之深於醫不知其能詩也及修蘇州志知其能詩不知其又工於文又工於畫也觀此圖文辭繪事皆絕人遠甚而名不甚著何哉於乎華山之勝奇矣惜吾不獲從斯人遊然得此圖時閲一過亦

可神遊於其間矣震澤集

畸叟學術淵邃吐露奇傑滄洲武將軍家藏得其華山圖子凡數十叚詩文數百首首尾爛然完整發卷便如攜人到異境詩句巉窅模象深古敘記脫邁人間世埶事有如此者俊哉近代當有幾何許西岳雄詭精神與人蹤跡言語間相警發者韓公杜老潘子陳先生后乃始得叟祝氏集略

右華山圖一冊前後序記跋語凡十二通雜體長短詩

共一百五十首詩内闕題者七闕文者二乃崑山王履安道所作也安道國初人有文學通於醫者醫説累百卷行於世世多以醫稱之而遺其文與繪事也然不知茲二事尤其所長及觀其好游之心名山勝跡徵於此圖豈非奇士也哉因過沈維時有竹莊間出示之圖僅盈尺許筆意縱放出自繩墨之外若詩若文皆蠅頭小字書灩鼇鬐然其天真之妙爛然可挹不待誦其言則於一覽間知其用心良苦也維時以所録副墨相假以

歸見録於此凡四十二翻圖尚聞藏於太倉城中人家

鐵網珊瑚

游太華山者往往至青柯坪而止至韓退之登其巔不能下慟哭與家訣其語聞於人而仙掌蓮花間永絶搢紳先生之跡而僅為樵子牧豎所有洪武中吾州王履安道獨能以知命之歲挾策冒險凌絶頂探幽宅與羽人靜姝問答歸而筆之記若詩又能托之畫而天外三峰之奇曠典之勝盡矣畫冊凡四十幅絶得馬夏風格

天骨遒爽書法亦純雅可愛安道歿歸之里人武氏而失其四後於長干酒肆見之宛然延津之合也傾橐金購歸為武家雅語垂二百年而吾友人李惡使攀龍復能登其巔所至書吾姓名於石而吾又托友人王參政道行刻石蓮花峰今年夏復從武侯所借觀安道畫冊及詩記磅礴累日太華既兩有吾名姓而吾胸中又具一太華矣是何必減三君子邪為大粲笑識其末弇州山人

明王履畫蒼崖古樹

王安道名履崑江人精於醫不讓丹溪訪藥秦中不得遂遊華山作詩紀奇絕有華山圖四十幅尚在武揮使家王弇州先生曾令陸叔平摹二十許幅及俞質父録其詩與序此圖細潤古雅非華山圖筆法更自超也玄宰題 珊瑚網

明堵炳秋江送別圖

右秋江送別圖處士陶九成東歸左司郎中堵文明作

而贈之也處士始居赤城值天下兵變遂蹈海入吳隱雲間之鳳凰山後又徙山陽之南村皇明洪武六年或以處士之名薦者松江守康公即隱所起之至京師以疾辭許之或疑其上下相比之時獨隱而不仕何也蓋高者恒不屑於事雖萬鍾千駟有弗顧者非薄萬鍾千駟也違已而狥物非其志也此處士終於隱亦遂其志而不屈焉京師之士喜其歸而惜其别追而祖之龍江之上而文明工繪事因寫而為圖覩其艤舟於岸者行

人欲發而未發也引騎或前或却者賓客之咸集也波濤洶湧雲山慘淡相與置酒勞勞亭上俯仰金陵之景無窮而今古之離思亦無窮也凡能詩者咸繫於後而國子助教檇李貝瓊即賦十四韻復序以冠其首云貝清江集

明王紱江山秋霽圖

姑蘇張廷義以所藏江山秋霽圖求記於余圖數紙為一幅廣不盈尺長數倍從之有題識印記知其為九龍

山人王孟端所作者也其空闊澄明或淪或瀾或湧而浪激而濤蕩而瀲灎漫衍而漣漪者為大江江之中或舉網而漁或亂流而度或纜而泊櫓而進篙而退遡帆而風御者為舟楫之多其淵泓而紆迴者為江潭鳧鴈翔集菰蒲蘆荻縈被而映帶者為江渚其或連綿而屋比紛而閣架列而市肆分張籬而園圃隅塍而田區委而巷蔽者為江村其或平田漾沙崩崖陡絶而昂伏不齊者為江滸去滸漸遠而漸高其或嶺聳而坡平巖嶢

而壁立或障而屏蔽峰而秀出巘而奇疊或壑而有容谷而能虛麓而叢薄岡阜而蜿蜒其或遠而黛抹近而劍植既斷而復續迤邐重沓杳莫究其所極者為岍江之諸山山有泉或懸或注山有石或蹲或卧或深而澗溜或曲而溪縈危而橋横或草莽翳而雉兔跧伏或林木蔚而禽鳥巢棲或佛寺或道院或樵或牧或士女之嬉游其掩映蔽虧吞吐隱約千態萬狀得之心想而口舌不能道者不與也昔者余嘗奉使南服由漢沔出潯

陽乘流而下直抵揚子而凡簡册所記載輒躋攀以極其勝雖流連累日不辭也今觀是圖一瞬千里坐而致之能不使予恨相見之晚而追悔夫曩昔之勞也邪嗟乎山人之作其亦可謂奇矣世稱作字作畫在人品高下山人之草書墨竹世之所共知者也而未必盡知其人方文皇尚治時諸賢彙進而山人之位纔中書舍人竟落魄不競以死蓋其高風峻節睥睨一世有可慕而不可追者使其少貶尋尺俛眉承睫之間立致於通顯

之地不難矣雖然吾聞之也心之為用攻於此者必略於彼其心攻於祿位者將低昂俯仰伈伈睨睨以干譽就俗之不暇胃次之間烏能容江山之廣如此哉山人之作甚是珍惜非其趣意所會雖千金不少顧故真蹟鮮留於世世得其一竹一石者莫不什襲以為至寶若此圖者豈易得邪廷義亦知之乎否也或曰廷義於吳下號稱博雅豈徒玩物而不尚德者哉遂為之記岳正博類藁

明王紱湖山書屋圖

友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆備然其人品特高能不為藝事所役雖片紙尺縑茍非其人不可得也此湖山書屋圖聯六幅而成修三十尺𤲅漁出没村舍近遠雲煙變滅種種臻妙非累月構思不可成豈獨今之所少哉子和藏此真希世之珍正德丙子三月既望衡山文徵明題珊瑚網

毗陵王友石此圖文公嘗為次第其品今觀其巖巒杳

靄岞崿紛披參差出沒於蒼煙白浪之中以至溪橋林屋疏峰抗館農田漁艇畯父村樵幽踪往復恍若别在世外真可謂深詣湖山之致者矣讀書於此必能絶㝠離類殊使人遥想而存之談太常思重性好博雅相示此圖輒遂題其後云隆慶二年夏六月十有八日俞允文記仲蔚先生集

明王紱畫竹

孟端竹為國朝第一手有石室居士梅花道人遺意而

清標高格又似過之余嘗記其二事其一沐黔公行金帛求孟端畫謝絶之後忽作一幅遺其僚素厚黔公者使致之曰姑以是塞公意毋言我為公也其二月夜聞隣笛乗興畫幅竹訪遺之其人乃大賈甚喜具駝絨文綺各二求孟端一配幅孟端却其弊手裂畫壞之嗚呼即無論孟端竹求其人可更得否弇州山人藁

明王紱湖山佳趣卷

得一卷初閲之以為黄鶴山樵也清思直撲人眉睫間

應接不暇至題尾知為九龍山人王孟端孟端在永宣間聲價不下黄鶴山樵今來漸寂寂然使有真鑒賞者望而窺其胸中富丘壑也吾東吳菰蘆人步武之外皆卷中境界晚途復作吏不覺自遠聊置此卷案頭於春明退朝之暇時一展看不令衿裾煙霞色盡也卷初屬陸太宰時乞李文正篆額吳文定題字邵文莊作歌其為名士所推如此弇州山人藁

明王紱江山萬里圖

項子京家藏王孟端江山萬里圖一卷長四丈余嘗見之真希世之寳也今此卷後雖失主名余以為非孟端不能作此余家永師書千文八百本樂此能不憚煩乃爾此安知非孟端山水之興勃勃於不能止奮忘倦之筆再圖此卷以豁胷中未盡之丘壑也邪不然何筆意相肖至此汪黄梅攜此過余竹中覽畢書此黄梅博雅好古未審以余言為當否智舷黄葉菴集

明王紱山水長卷

王舍人畫以幽澹簡遠為宗出入鶴樵懶瓚間多逸筆小幀此卷獨鋪舒四十餘尺平生所不常有也每一展閱如江行一番洲渚之佳者爪步柳林桑落俱入指點山則低巒秀壁九子二姑若是若非隱露飄檣之下所少夷陵之蟇頤魚腹之石陣與各都會之粉堞耳舍人其長房邪能縮地其邯鄲翁邪能引人涉異境其麻婆邪能以兩葫蘆載人入風濤噫抑何荃綿澶衍之若是也然余借得每不欲輒閒何者晦處養道無故而遊其

神於連山巨浪中亦非余不出之意也（恬致堂集）

明王紱竹卷

孟端寫竹於倪徵君柯博士兩家斟酌多寡濃淡而為之是以有倪之逸無其疎野有柯之雄無其伉浪若夫蓄雨含雲舞風弄日秀姿妍態又其偏長者丈夫瞠目翰墨間豈真有成法足拘哉石室眉山仲圭用其法不失尺寸得孟端蕭散自在可貴也孔孫當以此意參之（恬致堂集）

明王紱山水

王孟端贈黄叔洪山水一幀用筆精到超出幼文天游之上而與叔明並駕平生所絶少者耐軒居士王達一詩亦佳詩曰萬古山川一鑑開層層曲曲見樓臺雲隨曉月峰前墮鷗逐春溪樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀殘雨客銜杯寰區何處有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法要知黄石是仙才奔灘觸浪飛鮹鯉絶壁凝嵐護翠岧玉室金堂疑太華紫芝瑶草憶蓬萊相看

六月不知暑一榻清風真快哉　六研齋二筆

明夏㫤墨竹卷

畫家惟墨竹頗寓書法近時得其妙者莫過於毘陵王孟端舍人而夏太常仲昭嘗師之早歲類其筆意其後稍變而崑山之人師之者更數輩獨屈約處誠頗類之而今人家所得往往出其手也然真贗固自能辨如此卷閱之即知其為夏公所作無疑　匏翁家藏集

畫家以竹為難凡山水樓臺禽魚花木皆可以像求而

竹以意得為其超然有出塵之思挺然有昂霄之氣蒼然有傲歲寒之節故君子貴之貴之故高人逸士多喜作之而名家者為難難者非他得其意為難也自昔畫竹者文洋州為聖其論須有成竹於胷中熟視而後下筆如兔起鶻落少緩則失之蓋其難如此國朝以畫竹名者惟王舍人孟端夏太常仲昭蓋得洋州筆法此幅乃太常為故少保于忠愍作今中丞屠公元勳得之保愛有加間以示余余惟中丞之保愛豈徒為耳目玩好

蓋重其有超然之韻挺然之節蒼然之姿與玩物喪志者異矣震澤集

夏太常墨竹名價重夷裔雖近小損亦不減彭城䄍材余嘗題一卷云云今年秋復從明輔所見此卷掩映斐亹大有好致而木石復妙余因綴以贈之且戲明輔曰晉人不識竹嘗謂是有節蒭吾太常里人也盍以歸我明輔笑不答弇州山人藁

明夏昺雲山圖

右雲山圖崑山夏孟暘作孟暘名昺太常卿仲昭兄能書作畫師高房山初未知名洪武季年為永寧縣丞謫戍雲南永樂乙未仲昭以進士簡入中書科習字一日上臨試親閱仲昭書稱善仲昭頓首謝因言臣兄昺亦能書召試稱旨與仲昭同拜中書舍人時稱大小中書既而謝事終於家其書畫平生不多作故世惟知太常墨竹而不知孟暘予往年見所書西銘頗有楷法此軸為王世實所藏亦不易得也甫田集

明夏昶江村圖

江村圖一卷中書舍人夏公孟暘筆也其畫不茍作不妄與不為富翁豪吏所役十日一山五日一水非佳興弗御楮墨性好奕佳興多為奕所奪此卷遲遲十年始得入手公自視頗為平生得意者太倉沈東軒游兩京有能詩聲極好清事數附雜物見寄彼謂博我詩文不應若是之多也余儒者無可為答持過贈之勝於彈棋負於人者遠矣鄭文康平橋藁

明屈礿墨竹卷

屈可菴作此四紙遺吳惟謙刑部盡其所長者矣惟謙外舅為太常夏公公以墨竹名世惟謙得之既多然復有取於可菴豈非欲兼收而並蓄者邪（匏翁家藏集）

明金鉉漁樂圖

先友金文鼎先生松江人風流文雅高尚不羣詩文字畫皆重當世應禎生後不及識先生幸得接先生之子禮部君敦重質直動作不茍居然前輩風致逝去二十

餘年常切念之此圖為先生得意之筆自題其上詩凡一十六首觀其畫玩其辭可以想見其人今為御史徐用美所藏用美禮部君子婿也圖後諸作今號稱名士者所題觀之益重前修之感吳郡李應禎記書畫題跋記

金文鼎永樂中以繪事名海内為吾松先輩風流宗此卷墨氣欝勃不減勝國時諸大家至其筆力蒼古便是石田先生門戸孰謂無風氣開先之助邪前有范菴跋書法甚佳金公之筆益重於九鼎矣雲卿觀於由庚堂

明戴進臨李嵩畫

宋錢塘李嵩待詔畫院工畫人物山水而人物尤妙文進嵩同郡人在宣德正統間以畫擅名天下此蓋摹嵩之筆雖步驟軌範而天趣溢發若無遜乎嵩者可謂妙矣但其後題字以為春社圖非也吾鄉崔靜伯善鑒古畫為予言嘗見嵩畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲醵布障之一丐者曳囊乞食其側人與丐食

犬羣吠欲噬丐抵以杖有老人醉走媼掖之而歸且誠春社圖而此乃不然予疑為宋陳村嫁娶圖而未敢定其是否同年少參陳君藏此見示陳君善畫其必有以辨乎此矣 寓意編

明戴進菊花卷

菊花一卷前一截為墨菊後一截為五色菊相傳為錢塘戴文進所作今休寧縣幕朱君所藏也君間持以過予予觀其位置錯綜極有思致而水石尤奇因題其首

曰晚香叢緑而歸之抱朴子云南陽之甘谷水左右生菊花落其中人飲其水者多壽因號菊潭此卷殆擬其景而作之者歟壽徵之象朱君後人宜寶之程篁墩集

明戴進山水圖

右通州劉君廷器所藏戴文進山水圖凡三丈餘其流峙盤迴遠近夷險開闔向背之狀一伸卷間而數千里景象盡在目睫使人有凌虛御風歷覽八極之興何其快也若夫村橋野店樵夫牧子之所經別浦斷潢漁翁

釣叟之所寓仙宫梵宇隱見於林薄風帆浪槳出没於渺茫以至巖穴幽人磵蹊行客摹寫情態無不曲盡其妙又何其可愛也舟中阻雨獨坐無聊玩閲數過援筆書此李傑石城山房藁

明戴進城南茆屋圖

此圖乃錢塘戴文進作有程南雲篆額楊文貞諸公題詠文進自謂倣陳仲梅而中間大有米襄陽筆意唯落色稍過濃潤耳茆屋中紅袍人豈秋江獨釣例邪文貞

一絶作古隷頎峻整吳餘慶及南雲皆以書名而不能佳有鮑相者書甚婉媚有韻而不以書名皆所不可曉也弇州山人藁

明戴進山水平遠

錢塘戴文進生前作畫不能買一飽是小厄後百年吳中聲價漸不敵相城翁是大厄然令具眼觀之尚是我明最高手此卷奕奕秀潤境意似近而遠尤可寶也弇州山人藁

明戴進七景圖

戴文進作圖凡七幀曰浣溪春行卧聽松泉竹溪夜泊雷峰夕照凭欄待月西湖雨霽東籬秋晚余初閱之以為沈啟南作見題字不工及驗其印章而始知為文進也然無一筆錢唐意蒼老秀逸超出蹊逕之外乃知此君與啓南無所不師法妙處亦無所不合耳吾鄉陸太宰全卿各系以詩其跋後乃云歲乙亥七月寒疾盧院判宗尹愈之末有以報而盧君素輕阿堵物乃舉以遺

之選事稍暇當為君每景賦一詩以寄興然則七詩蓋為盧補書也今年乙亥忽得此於友人而予與陸公後先丁未進士各一甲子其事頗奇陸公在政府尚能以其間成此雅話而余飽飯山鎮中其容态态邪因感而次於後弇州山人㯉

明劉珏小洞庭圖

完菴先生以文章風節名天下其詞翰畫筆尤為吳中所寶蓋不易得也致政歸時不修世事惟築山鑿池於

第中日與徐武功韓襄毅祝侗軒沈石田諸老游號曰小洞庭實寄興於三萬六千頃七十二峰間也每集多聯句之作而先生為之圖其胷中丘壑已自奇絶故見之筆底者莫不臻妙此雖小幅而石田稱許如此不亦重乎先生之孫都水公布曽孫鴻臚君遜咸能世其家而於先生片楮數筆皆購藏之可謂賢矣晚學彭年識

清河書畫舫

明劉珏仿盧鴻一草堂圖

劉完菴珏以參藩致政家居葺園寄傲倣唐盧鴻一草堂圖自為繪冊十幅一曰籠鵞閣詩云誰知軒後閣宛在水之濆牖外樹交合階前萍即分鳥窺書影靜魚伺墨波勤豈有山陰帖人言此右軍一曰斜月廊詩云廊傳踏月久更獲此為奇不在照能徧無妨影乍敧檻承花始韻簷閣樹微虧何以添幽致恰當弦上時一曰四嬋娟堂詩云嬋娟何以署到果趣無涯隙地留移竹曲閑不輟花暫延人意愜久坐客心賒剝啄無妨靜深山

詎有差一曰螺龕詩云竟日雙扉掩其中草色新石幢門外㮭法相壁間尋借渡石微窄鑿渠雨始深一燈綿晝夜蕭寂了無音一曰玉局齋詩云戒時非作態入室自悠然作古宛如古可傳無意傳才情因以勝位置佐之緣方識命名者前身玉局仙一曰嘯臺詩云空臺起以曠而䀏未能盈綴石僅留意栽花不在名借池崇地勢待月望山情長嘯豈林下恒思起步兵一曰扶桑亭詩云虛亭立水面問樹乃稱奇不謂蚪龍影能於隙地

垂互承欄並檻交接澗通池長日披襟坐攤書尤所宜一曰衆香樓詩云花扉深不測危立有層樓遥矚盈庭樹宛然别一丘坐堪邀月下登或當山遊桂影趨簷際清芬却想秋一曰繡鋏堂詩云麗景旁相映庭空水一灣借廡通竹逕留石讓松關客遠定須到詩畢必痛删暗香浮㵎外恍若在深山一曰旃檀室詩云不來深處坐何以滌吾愁古井汲苔繡石牀吟素秋幽香天際發奇致室中求僮僕諳清事支扉謝俗儔沈石田先生系

以長句云余亦村居日久矣有時興到來城市委巷深街行幾何獨聞芳襲此中多因之駐足芬芳底花木嬋娟關容止長廊斜月夜生涼孤亭觀日榑桑起樹下披襟風謖謖池邊礚礴波瀰瀰雖云乍入城堙來恍疑原在深山裏圖史瑤華玉局中臨池琴瑟自能工已知丘壑胸中富轉訝愚公無足慕乗風今日且歸來山中芳草逐時栽莫令獨占香風晚爭採游蜂不知晚此冊為岳石梁中丞所藏中丞築園西郭先月亭故址有茂林

清池虛亭廠閣以延攬煙月滌除塵坋蕭然有遠寄也一日邀余作圖不知余繪事草草點染即倪迂所云聊寫逸氣耳非作圖手也中丞乃出此相對評閱慨然共歎前輩爲不可及云六研齋筆記

明劉珏夏山欲雨圖

黄淳父藏劉廷美僉憲夏山欲雨圖上有沈啟南徵君題詠足稱真蹟逸品上上蓋雲山月嶠曉煙暮靄雨弄晴晴欲雨古今畫流所難非若晴巒雲嶺蕭灑風林淋

漓雨榭猶可縱筆而成者也今廷美之為此圖也不特上掩仲圭足可比肩北苑且啓南長謌言言實際字字珠璣真是詩中畫畫中詩較之家藏放鶴圖相去何啻倍蓰邪 清河書畫舫

明劉珏秋山水閣圖

廷美秋山水閣一軸一名天影閣圖以遺福公者水墨紙本兼祖仲圭子久筆法為之極清逸可重舊藏東禪寺中詩文書畫皆妙足稱四絶當時老宿孟淵而下題

者三世尤為冠絕他作不腆夢寐日久丁酉陽月乃儆
關杞故事從寺僧宛轉購得之謹録題詠於左以紀其
勝米菴丑志清河書畫舫

明杜瓊南村十景圖

陶九成南村圖余見叔明雲西輩數本矣今又見杜東
原南村十景圖磅礴蒼秀極得北苑遺法其景曰竹主
居蕉園來音軒闓陽樓拂鏡亭羅姑洞蓼光菴鶴臺漁
隱蝟室杜自題云余少遊南村先生之門清風高致領

略最深與其子紀南最相友善不意先生去世忽焉數載偶從笥中得南村別墅十詠吟誦之餘不勝慨慕聊圖小景以志不忘圖成即置之故瓿中一日紀南過訪檢出相示欣然謂先君可從此不朽傳之後世猶令人知胷中丘壑強欲持去遂命録先生詩於後并題數語而歸之正統己亥春三月既望六研齋二筆

九成陶隱君品望絶高與雲林惟寅輩名重一時其南村別墅最著人耳目東原先生從遊甚久親炙其高風

余恨不獲見九成而幸與東原交知猶可想像遺範然不得遊別墅未免生不同時之歎紀南持此冊索題披其圖讀其詩不啻置身蕉園漁隱君品行亦恍然展玩中并知東原之師九成不獨以同堂已也題識之餘彌深景仰云成化辛丑春二月旣望延陵吳寬書匏翁家藏集

明姚綬親情聚別卷

是卷乃吾鄉穀菴姚侍御公為其母黨許氏聚別而作也予展閱之歎曰侍御公之詩之畫之字殆不減昔人

之三絶矣乎即其聰明過人蚤歲博古高甲科著風節名動天下書畫又其餘也今卷中連篇累牘諸體咸備曾不憚煩是豈誇才擅藝游戲文墨邪蓋厚於毋黨故其别而聚聚而别隨感而發富麗之中警策寓焉㓗廷晃於侍御為中表兄弟同舉進士拜夏官主事亦侈聲於時宜其聚别有言矣嗚也景仰之餘賡贅一二雖曰珠玉在側覺我形穢奚暇顧哉公鼎姚氏世刻

明姚綬畫卷

細竹一派趙鷗波倪幼霞俱擅其妙要在沙水映帶陂石擁培位置得所而已宋仲溫八法精詣書家宗匠不聞其善繪事而所作雞栖石竹一卷針芒粟顆皆含怒生之氣書法所云銀鉤蠆尾具於筆端見之今雲東此作正可與宋相匹以二公俱從臨池證入故耳怡致堂集

明吳偉臨李龍眠白描淵明圖

陶淵明以世受晉恩不仕異代辭彭澤令而歸趙孟頫為宋宗室而乃仕元出處正相反矣今觀孟頫題李龍

眠白描淵明諸圖豈亦有羡慕之意邪此卷為吳小仙所臨小仙於他畫多不合作而白描獨可觀東湖當取節焉可也石城山房藁

明吳偉楊妃春睡圖

余於別駕午谷君所見楊妃春睡圖是吳偉筆無疑偉天資超放落筆即脫凡界此圖有小慊乃是講授未至其勁健飄逸俗匠安可望其藩籬邪後題乃繁昌徐元定書元定初名傑字興之舉成化甲辰進士豪岸不羈

仕為淄川令落職遂以字行更字元定文辭俊拔風神爽朗放言負氣意不可測雖於道義匪宜視齷齪突梯之流雖千百何用耳文徵仲性狷介文辭不作豔語乃有此篇又注意作章草要亦有取於二子然與觀者當鑒於驪黃之外毋但指點形似使駑駘竊幸也 顧璘息園存藁

御定佩文齋書畫譜卷八十六